



Zällis Schaffen soll nicht vergessen werden

Zwei Tage nach der Sitzung, an der die Kurskommission unter der Leitung von Zälli Beeler das Kursprogramm 2025 definitiv verabschiedete, verstarb der künstlerische Leiter des ZSV völlig unerwartet während einer Wanderung in den Bergen.

Zälli hinterlässt nicht nur in seiner Familie und bei seinem grossen Bekannten- und Freundeskreis ein grosses Loch. Er hat das Kurswesen und damit auch den Zentralverband über Jahre geprägt. Zudem wird die Theaterfamilie seine feinfühlig und fantasievollen Inszenierungen vermissen und auch viele seiner Rollen auf der Bühne bleiben einem grossen Publikum unvergessen.

In Anerkennung seiner Leistungen widmen wir Zälli dieses Kursprogramm, das noch seinen Geist atmet. Verbunden mit der Aufforderung, Zällis Wunsch nach stetiger Weiterbildung nachzueifern. Nutze die Gelegenheit, die dir der Verband in der ganzen Deutschschweiz bietet, dich in allen Bereichen des Theaters weiterzubilden. Hole dir Inspiration durch bestens ausgewiesene Kursleiterinnen und Kursleiter und bring neue Ideen in dein Spiel oder deine Inszenierungen, erlerne neue Techniken in sämtlichen Bereichen hinter den Kulissen oder bilde dich für deine Tätigkeit im Vorstand weiter.

Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen und schicken in diesem Sinn Zälli einen letzten stillen Gruss und Applaus.

Kurskommission | Zentralvorstand ZSV

Das Kleingedruckte (Allgemeine Geschäftsbedingungen)

- Nach Eingang deiner Anmeldung erhältst du von der Geschäftsstelle eine Bestätigung. Mit deiner Anmeldung anerkanntest du die nachfolgenden Konditionen. Die Bedingungen haben in allen ZSV-Regionalverbänden Gültigkeit.
- Die Mindestzahl der Teilnehmenden wird mit der Kursleitung abgesprochen. Bei Nichterreichen der Mindestteilnehmenden kann der Kurs abgesagt werden.
- Kurse, welche auf mehrere Wochenenden, Tage oder Abende verteilt sind, müssen als Ganzes besucht werden. Nicht besuchte Kurszeiten berechnen sich zur Teilerstattung des Kursgeldes.
- Es wird bei jedem Kurs eine Teilnehmerliste mit Kontaktdaten an alle Teilnehmenden abgegeben. Wer das nicht will, muss dies deklarieren.

Anmelde- und Zahlungsmodus

- Die Anmeldungen werden nach dem Eingangsdatum berücksichtigt. Bitte beachte die Anmeldefristen.
- Das Kursgeld ist nach Erhalt der Kursbestätigung zu bezahlen.
- Bei freien Plätzen können Kurzzuschlossene noch berücksichtigt werden.

Annullationskosten

- Deine Anmeldung ist verbindlich.
- Bei einer Annullaion werden die entstandenen Kosten des Veranstalters in jedem Fall verrechnet (mind. 50.—). Unter gleichwertigen Voraussetzungen akzeptieren wir gerne eine Ersatzteilnehmerin oder einen Ersatzteilnehmer.
- Der Veranstalter ist berechtigt, unter Angaben plausibler Gründe, die Kurse kurzfristig abzusagen. Das Kursgeld wird in diesem Fall zurückerstattet. Weitere Ersatzansprüche können nicht geltend gemacht werden.

Anmeldung

Am einfachsten meldest du dich über die Website des ZSV an (volkstheater.ch/kurse -> QR-Code), wo du auch die detaillierten Angaben zu allen Kursen findest. Bei jedem der Kurse kannst du dich mit einem Button direkt anmelden. Oder du trennst diesen Talon aus dem Flyer und schickst ihn an unten angegebene Adresse der Geschäftsstelle. Dort wird dir bei Fragen auch sonst weitergeholfen.



Anmeldung für 1 Person (bei Anmeldung für mehrere Personen oder zu mehreren Kursen bitte Anmelde-talon vorgängig kopieren)

Kurstitel	Kurs-Nr.
Vorname	Name
Strasse	PLZ Ort
Theaterverein	Telefon
Mobile	eMail
Datum	Unterschrift

Verpflegung: Bitte Unverträglichkeiten, fleischlos, ... bei Bemerkungen unten eintragen.

Preisreduktion: Ich erhalte eine Kurskosten-Reduktion von CHF 60.— weil ich mich innerhalb von zwei Monaten nach dem besuchten Grundlagenkurs für den entsprechenden Weiterbildungskurs im gleichen Jahr anmelde.

Datenschutz: Meine Kontaktdaten bitte nicht auf der Teilnehmendenliste vermerken.

Bemerkung:

Sende diesen Talon bitte vor dem angegebenen Anmeldeschluss an folgende Adresse:
Geschäftsstelle ZSV | Eva Rölli-Imgrüth | Sonnsyterain 31 | 6048 Horw

Angebot 2025, thematisch geordnet

1101 Stimme | 25. 10. | Kerns OW
 1102 Rolle – Text – Figur | 10.5. | Rapperswil AG
 1104 Improvisation | 28.6. | Burgdorf BE
 1106 Ohrfeige oder Kuss | 30.8. | Holderbank SO
 1107 Emotionen zeigen | 13.9. | Bülach ZH
 1110 Körpersprache wirkt | 6.9. | Chur GR
 1308 Texte lebendig sprechen | 26.4. | Burgdorf BE

spiel

3100 Bühnenmalerei | 18. 1. | Sarnen OW
 4000 Schminken Grundlagen | 8./9. 3. | Unterefelden AG
 4003 Schminken Grundlagen | 26./27. 4. | Kerns OW
 4100 Schminken Weiterbildung | 4./5.10. | Unterefelden AG
 4103 Schminken Weiterbildung | 22./23.11. | Kerns OW

backstage

6150 Schreiben und ändern | 24./25.5. | Olten SO
 6600 Vereinsauftritt | 22.3. | Herisau AR

spezial

2000 Grundlagen | 21.–23.2 und 14.–16.3. | Herisau AR
 2101 Fortgeschrittene | 8.–10.8. | Herisau AR
 2109 Schauspielende anleiten | 21.–23.11. | Burgdorf BE
 2205 Umgang mit Konflikten | 23.–25.5. | Chur GR
 2208 Praktisches Schauspielhandwerk | 26.–28.9. | Bülach ZH

regie

3100	• 18. Jan. Sarnen • ab 200.— • Anmeldung bis 4. Jan. • Urs Halter	Bühnenmalerei Lerne unterschiedliche Maltechniken und Konzepte für faszinierende Bühnenbilder kennen. Du arbeitest in verschiedensten Techniken und kannst deine eigenen Projekte mitbringen und auch bearbeiten.
2000	• 21. – 23. Feb. und 14. – 16. März Herisau • ab 905.— Anm. bis 19. Jan. • Oscar Bingisser	Regie Grundlagen für Anfänger und Neugierige Entdecke deine Leidenschaft für die Regie und bring deine Vision auf die Bühne. Praktische Anleitung und Werkzeuge von der Auswahl des Stücks und dessen Analyse über Schauspiel-führung, Inszenierungstechniken und Probenmanagement bis zur Premiere.
4000	• 8./9. März Unterefelden • ab 360.— • Anmeldung bis 6. Feb. • Brigitte Erni	Schminken Grundlagen Von der Materialkunde über Nude- oder Bühnen-Make-up bis zu Schnurrbärten, kleinen Verletzungen und die richtige Frisur: hier erhältst du das Rüstzeug für die perfekte Maske deiner nächsten Produktion.
6600	• 22. März Herisau • ab 200.— • Anmeldung bis 20. Feb. • Katrin Brunner	Unser Auftritt als Verein – Medien- und Öffentlichkeitsarbeit Mit welchen Mitteln bringen wir unser Tun an die Öffentlichkeit. Die Medienlandschaft hat sich verändert und damit auch die Arbeit, wie wir auf uns aufmerksam machen können. Lerne schreibend die eigenen kreativen Wurzeln kennen.
1308	• 26. April Burgdorf • ab 200.— • Anmeldung bis 24. März • Jan Weissenfels	Texte lebendig sprechen Texte sind nicht einfach nur aneinandergereihte Worte. Die Sprache soll sich auf der Bühne entfalten und das Publikum berühren. Erfahre den emotionalen Bezug und die stimmliche Interpretation eines Textes anhand von konkreten Übungen und Beispielen.
4003	• 26./27. April Kerns • ab 360.— • Anmeldung bis 24. März • Heinz und Silvio Egger	Schminken Grundlagen Schmink ein neues Alter, ein anderes Geschlecht oder einen komplett neuen Look: Verwandele deine Ensemble-Mitglieder mit Hilfe von Perücken, Make-up-Tricks oder Air-Brush-Techniken.
1102	• 10. Mai Rapperswil • ab 200.— • Anmeldung bis 8. April • Annina Sedlaček	Rolle – Text – Figur Die wunderbare Welt des Spiels auf der Bühne: Figuren entwickeln, Ausdruckskraft gewinnen, Bühnenpräsenz verbessern und bei der nächsten Inszenierung den Applaus dafür geniessen.
2205	• 23. – 25. Mai Chur • ab 495.— • Anmeldung bis 21. April • Oscar Bingisser	Umgang mit Konflikten Gerade die sehr persönliche Arbeit während Proben und Aufführungen kann sich zu einem zwischenmenschlichen Minenfeld entwickeln. Lerne kreativ und pragmatisch mit Konflikten umzugehen und sie als positive Kraft in die Arbeit einfließen zu lassen.
6150	• 24./25. Mai Olten • ab 360.— • Anmeldung bis 22. April • Paul Steinmann	Schreiben und ändern Manchmal ist die Stückwahl zum Verzweifeln, weil nichts passen will. Hier lernst du, wie du Stücke und Stoffe unter Berücksichtigung der rechtlichen Aspekte so bearbeiten kannst, dass sie perfekt auf deine Gruppe passen.
1104	• 28. Juni Burgdorf • ab 200.— • Anmeldung bis 26. Mai • Gabriel Renggli	Improvisation pur Keine Lust, Text zu lernen? Sag doch einfach, was dir in den Sinn kommt. Wecke deine Spielfreude auf der Bühne, ohne Angst vor Fehlern zu haben. Denn möglich ist alles und auf der Bühne ist selbst Scheitern unterhaltsam.
2101	• 8. – 10. Aug. Herisau • ab 495.— • Anmeldung bis 6. Juli • Oscar Bingisser	Regie für Fortgeschrittene und solche, die es werden wollen Niemand im Theaterbetrieb kann so viel bewegen wie die Regie. Vertiefe deine Arbeit mit Menschen, Sprache, Ton, Technik und Fantasie und lerne mit konkreten Tipps und Übungen, andere von deinen Ideen zu begeistern.
1106	• 30. Aug. Holderbank • ab 200.— • Anmeldung bis 28. Juli • Käthi Janser Fors	Zwickmühlen – Ohrfeige oder Kuss Zuviel, zuwenig oder gerade recht? Schärfe dein Gespür für die authentische Darstellung von emotionsgeladenen Szenen oder lerne Tricks für deren abstrakte Umsetzung. Und zwar als spielende oder Regie führende Person.
1110	• 6. Sept. Chur • ab 200.— • Anmeldung bis 4. Aug. • Annina Sedlaček	Körpersprache wirkt Die Körpersprache ist in der Kommunikation häufig wichtiger als das gesprochene Wort. Das gilt auch für das Theaterspiel. Erfahre, wie Gestik, Mimik und Haltung deine Botschaften auf der Bühne und im Leben unterstützen oder untergraben.
1107	• 13. Sept. Bülach • ab 200.— • Anmeldung bis 11. Aug. • Alex Zurkirch	Emotionen zeigen Starke Emotionen glaubhaft auf die Bühne zu bringen ist der Kern der Schauspielkunst. Aus verschiedenen Übungen und Techniken schneiderst du dir deine ganz persönliche Strategie, dich künftig noch subtiler und doch prägnant auf der Bühne auszudrücken.
2208	• 26.–28. Sept. Bülach • ab 495.— • Anmeldung bis 24. Aug. • Oscar Bingisser	Praktisches Schauspielhandwerk für die Regie Du stehst vor der Herausforderung, Schauspielende zu inspirieren, anzuleiten und zu Bestleistungen zu motivieren. Du lernst praktische Übungen und Probentechniken, um in deinem Ensemble Kreativität, Flexibilität und Selbstvertrauen zu fördern.
4100	• 4./5. Okt. Unterefelden • ab 360.— • Anmeldung bis 2. Sept. • Brigitte Erni	Schminken Weiterbildung Damit das Make-up nicht nur Dekoration ist, lernst du neben praktischen Schminktipp das Drehbuch richtig zu lesen, Figuren optisch auszuarbeiten und einen Schminkplan zu erstellen.
1101	• 25. Okt. Kerns • ab 200.— • Anmeldung bis 23. Sept. • Käthi Vögeli	Stimme Wer gut klingt, kommt gut an! Setze die Stimme als Mittel für das Erzeugen von Stimmungen und Emotionen ein und zieh dein Publikum allein durch die Vielfältigkeit deines Stimm-instrumentes in Bann.
2109	• 21. – 23. Nov. Burgdorf • ab 495.— • Anmeldung bis 19. Okt. • Käthi Vögeli	Schauspielende anleiten Menschen anzuleiten ist eine zentrale Aufgabe der Regie. Lerne verschiedene Ansätze kennen, um dein Ensemble wirkungsvoll zu unterstützen bei der Rollenfindung, in seiner Bühnenpräsenz und im szenischen Zusammenspiel.
4103	• 22./23. Nov. Kerns • ab 360.— • Anmeldung bis 20. Okt. • Heinz und Silvio Egger	Schminken Weiterbildung Theoretisches Grundwissen auffrischen und in die Praxis umsetzen: Übe dich im Moulagieren von Narben und Bluteffekten, in der Herstellung von künstlichen Glätzen oder im plastischen Verändern.

Für eine **chronologische Übersicht mit Kurzbeschreibung und QR-Codes zu den detaillierten Ausschreibungen** zu jedem einzelnen Kurs siehe Rückseite und volkstheater.ch/kurse.

Gerne helfen wir euch bei der Organisation von Hauskursen. Wendet euch bitte an die Geschäftsstelle des ZSV.